



Carlos Collado Seidel (ed.)

HIMNOS y CANCIONES

Imaginarios colectivos, símbolos
e identidades fragmentadas
en la España del siglo xx

COMARES HISTORIA

CARLOS COLLADO SEIDEL
(ed.)

HIMNOS Y CANCIONES

Imaginarios colectivos, símbolos
e identidades fragmentadas
en la España del siglo xx

GRANADA, 2016

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Imagen de cubierta:

«Cornetín de Radio Nacional de España. Salamanca, 9 de octubre de 1938»
Fotografía de Hermes Pato

Diseño de cubierta: Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-9045-445-9 • Depósito Legal: Gr. 1071/2016

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN. Himnos y canciones: símbolos de identidad colectiva. *Carlos Collado Seidel* . . . 1

IMAGINARIOS COLECTIVOS

SABINO ARANA, LETRISTA DEL NACIONALISMO VASCO. <i>Nicolás Ruiz Descamps</i>	11
HIMNOS PARA UN RÉGIMEN. CARLISMO, FALANGE Y SUS CANTOS EN VITORIA (1937-1945). <i>Guillermo Marín y Virginia López de Maturana</i>	29
«DESPERTANDO EN LAS ALMAS JÓVENES UN AMOR PROFUNDO POR ESPAÑA». ESTUDIO DEL CANTONERO DE LA SECCIÓN FEMENINA DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S. (1943). <i>Consuelo Pérez-Colodrero y Desirée García-Gil</i>	49
«A LAS BARRICADAS, HIJOS DEL PUEBLO». DOS HIMNOS LIBERTARIOS COMO CONCRETIZACIÓN DE LA UTOPIA REVOLUCIONARIA CULTURAL DEL ANARQUISMO IBÉRICO. <i>Martin Baxmeyer</i>	65
LA UTILIZACIÓN PROPAGANDÍSTICA DE LOS HIMNOS EN EL CINE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. <i>Lidia López Gómez</i>	81
ACORDES ANTIFRANQUISTAS E IDENTIDAD COLECTIVA: CULTURA POLÍTICA Y MUSICAL DE LA OPOSICIÓN A LA DICTADURA. <i>Alberto Carrillo-Linares</i>	91
LA FIESTA DEL OGR0. CANCIONES Y LO CARNAVALESCO EN LA CULTURA DE LA TRANSICIÓN VASCA (Y ESPAÑOLA). <i>Patrick Eser</i>	115
LA INVENCIÓN DE UN HIMNO PARA UNA REGIÓN: VALENCIA 1909-1984. <i>Ferran Archilés y María García Carrión</i>	135
LA DOMINACIÓN SIMBÓLICA EN EL PAÍS VALENCIANO: UN HIMNO PARA UNA REGIÓN DE ESPAÑA. <i>Vicent Flor</i>	157

APROPIACIONES SIMBÓLICAS

LA MARSELLERA: ¿UN HIMNO REVOLUCIONARIO ESPAÑOL? (1808-1931). <i>Marie-Angèle Orobon</i>	175
UNA IDENTIDAD NAVARRA A VOCES: EL VALS DE ASTRÁIN Y EL «RIAU-RIAU». <i>Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta y María del Mar Larraza Micheltorena</i>	191
ENTRE ETHNOS Y COSMOS: LAS CUATRO IDENTIDADES DEL FLAMENCO. <i>Daniele Conversi</i>	207
PERSISTENCIA HISTÓRICA Y MUTACIONES DEL <i>INNO DELLE NAZIONI</i> DE GIUSEPPE VERDI/ARRIGO BOITO: LA INSTRUMENTALIZACIÓN POLÍTICA DE LA MÚSICA (1862-1989). <i>Jesús Ferrer Cayón</i>	225